



## RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest częścią umowy. Zawiera niezbędne informacje techniczne oraz dodatkowe, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

INPUT LISTA			
Kanał	Instrument	Pref.mic / di-box	Insert
1	STOPA	AUDIX D6, AT AE2500, EV 868	BRAMKA
2	WERBEL GÓRA	SM 57, AUDIX i5	KOMPRESOR
3	WERBEL DÓŁ	SM 57, AUDIX i5, E604	
4	HI-HAT	SM 81, AT33A, E914	
5	TOM 1	AUDIX D2, E604	BRAMKA
6	TOM 2	AUDIX D2, E604	BRAMKA
7	TOM 3	AUDIX D4, E604	BRAMKA
8	OVERHEAD L	SM 81, AT33A, E914	
9	OVERHEAD R	SM 81, AT33A, E914	
10	BAS	XLR OUT (line)	KOMPRESOR
11	GITARA EL. (MIC 1)	SM 57	
12	GITARA EL. (MIC 2)	AT 2020, E906, AUDIX i5	
13	KLAWISZE (KORG) L	D.I. BOX (AKTYWNY)	KOMPRESOR STEREO
14	KLAWISZE (KORG) R	D.I. BOX (AKTYWNY)	
15	M-AUDIO LOOP (OUT 5)	D.I. BOX (AKTYWNY)	KOMPRESOR STEREO
16	M-AUDIO LOOP (OUT 6)	D.I. BOX (AKTYWNY)	
17	M-AUDIO LOOP (OUT 7)	D.I. BOX (AKTYWNY)	KOMPRESOR STEREO
18	M-AUDIO LOOP (OUT 8)	D.I. BOX (AKTYWNY)	
19	WOKAL (KLAWISZE)	SM 58	KOMPRESOR
20	WOKAL (GIT)	SM 58	KOMPRESOR
21	WOKAL GŁÓWNY (JUSTYNA)	SM58/ULX2 bezprzewodowy (ew. własny przew. mic: Audix OM7)	KOMPRESOR
22	WOKAL (BACK-UP)	SM 58	
23	L return	Reverb/Delay (np. M-ONE)	
24	R return		
25	L return	Reverb/FX (np. SPX 2000)	
26	R return		
27	L return	TAP Delay (np. D-TWO)	
28	R return		
29	L	CD-Player	
30	R		
31	TALKBACK	SM 58	

W tabeli podane są preferowane przykładowe typy mikrofonów.

Oczywiście akceptujemy użycie mikrofonów innych firm tej klasy będących ich odpowiednikami.

UWAGA: W przypadkach koncertów na małych scenach z ograniczonymi możliwościami sprzętowymi, możemy oczywiście obniżyć rozmiar input-listy, ale w takich przypadkach: bardzo prosimy w pierwszej kolejności o kontakt z realizatorem zespołu.

## SYSTEM F.O.H.

**System nagłośnieniowy:** moc i skuteczność zapewniająca pełne oraz równomierne pokrycie sali lub otwartej powierzchni zajmowanej przez publiczność dźwiękiem o poziomie co najmniej 105 dBA na stanowisku realizatora. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na przynajmniej godzinę przed próbą zespołu.

- Preferujemy systemy firm: MEYER, L-ACOUSTICS, NEXO, TURBOSOUND, ELECTRO-VOICE, D&B, DYNACORD, MARTIN, JBL, EAW, HK AUDIO itp.

**Mikser główny:** najlepiej min. 32 kanały, 4-punktowa korekcja na każdym kanale, przynajmniej 2 środkowe punkty muszą być parametryczne, najlepiej niezależny filtr dolno-zaporowy na każdym kanale; **W przypadku braku konsoli monitorowej:** 6xAUX monitorowe (wyjątki: w rozdziale o systemie monitorowym; koniecznie w trybie PRE) + 3-4xAUX (PRE lub POST, absolutne minimum to 2 wysyłki – 1 na reverb oraz 2 na delay); w przypadku dużych pomieszczeń oraz plenerów - zapewniona komunikacja ze stanowiskiem monitorowym w obie strony.

- Preferujemy miksery firm: ALLEN&HEATH, MIDAS, SOUNDCRAFT, CREST-AUDIO i inne tej klasy; miksery cyfrowe: DIGIDESIGN D-SHOW / PROFILE / SC48, MIDAS PRO6 / PRO3 / PRO2 / PRO1, YAMAHA PM5D / M7CL / LS9, SOUNDCRAFT VI4 / VI6;

**UWAGA:** w przypadku stołów cyfrowych (a szczególnie w przypadku innych niż wymienione powyżej) – prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

### **Korektory graficzne (EQ):**

- 31-punktowe na sumę oraz każdy z torów monitorowych (klasy BSS, KLARK, DBX)

### **Procesory dynamiczne:**

- Preferujemy produkty KLARK TEKNIK, BSS, DBX, DRAWMER, ASHLY i inne tej klasy, mile widziany 1 kompresor z de-esserem

### **Procesory efektów:**

- Preferujemy urządzenia firm T.C. ELECTRONIC, LEXICON, YAMAHA itp.

## SYSTEM MONITOROWY

Tor	Nazwa toru	Z czego gramy?	Co do odsłuchu? (plenery i duże sale)
M-1	Main voc IEM	System douszny IEM (własny; ALE: tylko 1 ucho)	main voc (tylko!) - wł. LIMITER!
M-2	Main voc WEDGE	1-2x Monitor WEDGE	main voc 70% keys 80% git/bas/vocK/vocG ok. 50% stopa+werbel 40%
M-3	Bass	1x Monitor WEDGE	bass 100% main voc 90% git/keys/st/werb 50%
M-4	Guitar / Voc G	1x Monitor WEDGE	git/vocG 100% main voc 80% bas 80% keys 70% stopa+werbel 50%
M-5	Keys / Voc K	1x Monitor WEDGE	keys/vocK 100% main voc 90% git/vocG 70% bass/stopa/werbel – ok. 50%
M-6	Drummer	1x Monitor DRUMFILL	stopa 100% main voc 90% bas/werbel 70% keys/git 60% tomy 40% (zbramkowane!)

Zespół przyjeżdża bez monitorowca, więc prosimy o zapoznanie się z poniższymi prośbami:

UWAGA NR 1: Oznaczenie „100%” nie oznacza „150 dB + urywamy łeb”, tylko poziom źródła, który powinien być najgłośniejszy w torze (niekoniecznie „na full”, tylko rozsądnie i zgodnie z życzeniami), a pozostałe - proporcjonalnie mniej, czyli tak mniej więcej orientacyjnie: 50% to -10dB, 25% to -20 dB itp., ale to są bardziej wymagania na plenery i duże sale oczywiście, na mniejszych scenach zapotrzebowania mogą się zmienić.

UWAGA NR 2: Co do ogólnego poziomu w monitorach – prosimy o zdrowy rozsądek i umiar.

UWAGA NR 3: Wokal Justyny (main voc) w jej torze wedge’owym – jako dopełnienie. Podstawą ma być zasadniczo odsłuch jej głosu wysyłany do ucha – tor M-1.

Każdy z torów monitorowych M-2 do M-6 (na 5 niezależnych wysyłkach AUX) powinien składać się z min. jednego monitora typu WEDGE dobrej klasy o mocy min. 300W. Wyjątkiem jest tor dla wokalistki: najlepiej 2x WEDGE. Na dużych scenach prosimy również o sidefill'e. Każdy tor powinien być zaopatrzony w 31-punktowy korektor graficzny.

Na bardzo małych scenach preferujemy redukcję ilości torów i monitorów (co na pewno sprzyja mniejszym klubom o ograniczonych warunkach sprzętowych), jednakże wszystko zależy od wielkości sceny, akustyki w klubie oraz klasy monitorów – ALE:

**W przypadku chęci użycia mniejszej ilości torów i monitorów bardzo prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.**

## UWAGI

- Stanowisko realizatora powinno być ustawione w osi sceny na obszarze widowni.
- Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby, przed przyjazdem realizatora i techniki zespołu.
- System PA oraz monitory powinny mieć wykonaną korekcję zapewniającą możliwie zrównoważone pasmowo brzmienie.
- Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:
  - realizatora FOH, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory (w przypadku braku techników sceny również odpowiedzialnego za podłączenie zespołu)
- W przypadku plenerów i koncertów w dużych pomieszczeniach również:
  - realizatora monitorowego
  - technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenie zespołu.
- Wszystkie mikrofony, diboxy i okablowanie muszą być w rozsądny sposób wcześniej przygotowane i gotowe do błyskawicznego zapięcia w momencie przybycia zespołu na miejsce koncertu. Jest to sprawa bezdyskusyjna, szczególnie w przypadkach „festiwalowych” (przykładowa sytuacja: ok. 20 min czasu dla zespołu i firmy obsługującej nagłośnienie na montaż, opięcie i przeprowadzenie próby).
- Cały system MUSI być **prawidłowo uziemiony**. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu. **Nie uznajemy gąbek na mikrofony jako środka eliminującego „kopanie prądem”**.
- Zasilanie systemu nagłośnieniowego nie powinno być na wspólnej fazie z zasilaniem oświetlenia oraz musi być stabilne (minimum 215V po włączeniu systemu frontowego, systemu monitorowego, backline’u i oświetlenia)

**W przypadku jakichkolwiek pytań lub potrzeby konsultacji w sprawie zmian, prosimy o wcześniejszy kontakt.**

<b>Manager zespołu:</b>	Sabina Drozd	manager@venavalley.eu	<b>(+48) 501 101 708</b>
<b>Realizator dźwięku:</b>	Radosław Nowak	radoslaw-nowak@o2.pl	<b>(+48) 604 166 698</b>

---

## DODATKOWE UWAGI

**SCENA:** Plener – scena zadaszona i osłonięta od wiatru i deszczu z trzech stron. Mile widziany podest dla perkusji, szczególnie w przypadku plenerów.

**DOJAZD POD SCENĘ / KLUB:** Organizator musi zapewnić rozsądny dojazd busem pod samą scenę (lub możliwie blisko) lub pod wejście do klubu. Wymagana jest również rezerwacja miejsca na parking / chodniku, dla min. 1 pojazdu, należącego do zespołu.

**PONADTO** Organizator ma za zadanie zapewnić ekipie (zespół, technika) swobodny podjazd samochodami na próbę, koncert oraz wyjazd.



STAGE PLAN

